

Contact : Claire Duchêne +33 7 83 30 81 78 // simonanaissaitla@gmail.com

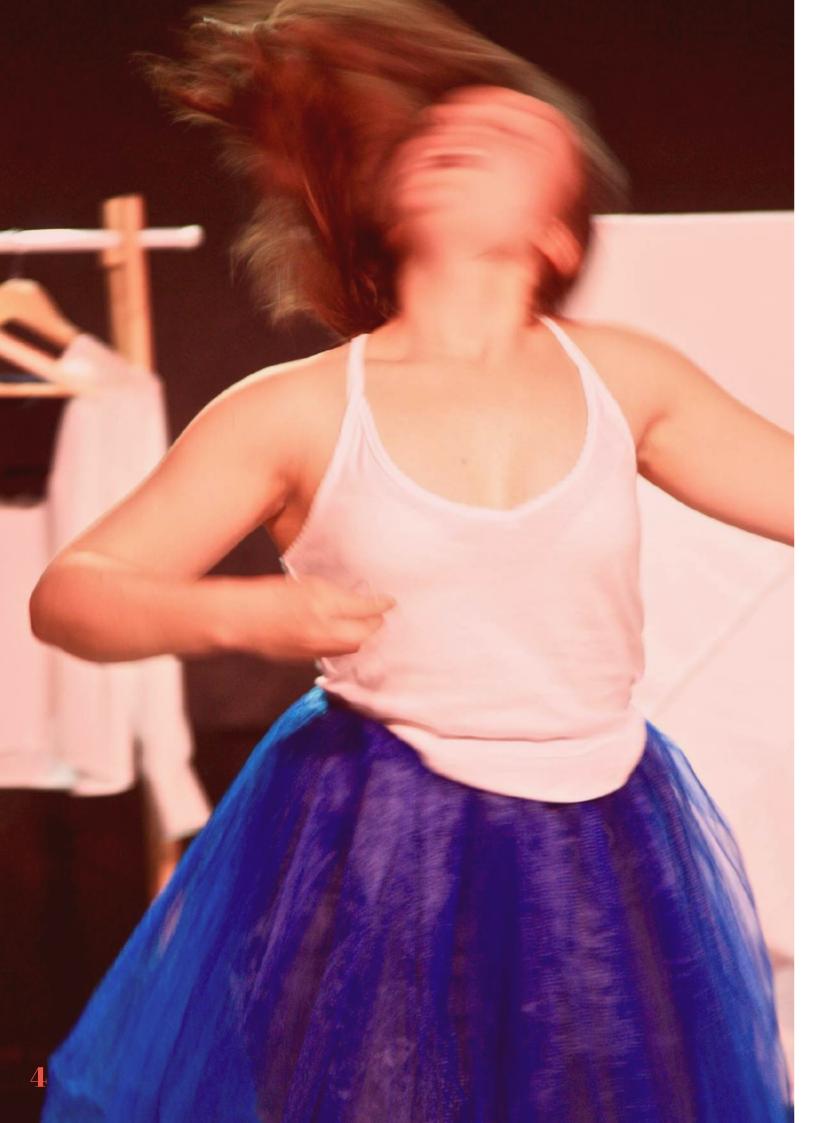
Si Mona naissait là

Proposition d'action « diversité »

Contact: Claire Duchêne +33 7 83 30 81 78

simonanaissaitla@gmail.com Teaser: vimeo.com/235391484





Le spectacle

MONA – Aux yeux des hommes et de la légion de femmes qui voient par ces yeux, il ne suffit pas d'avoir un corps de femme, d'assumer comme amante, comme mère la fonction de femelle pour être une *vraie femme*. Moi, comment est-ce que vous me voyez ?

Si Mona naissait là

C'est l'histoire de Mona qui (se) pose la question : comment devient-on femme en 2019 ? À travers le passage de l'enfance à l'âge adulte, Mona aborde les problématiques de la domination physique, des règles, de l'ambition et de la réussite féminine...

Écrit à partir du *Deuxième Sexe*, ce « seule en scène » décompose, transpose, recompose la pensée de Simone de Beauvoir à travers différentes expériences vécues par cette femme en devenir.

Si Mona naissait là dynamite les codes classiques du théâtre pour privilégier un rapport direct au public et apporter un point d'appui concret pour amorcer la déconstruction des préjugés.

Durée: 1h10.

Être et devenir une femme en 2019 Les faits

« La créativité et le génie ne peuvent s'épanouir que dans un milieu qui respecte l'individualité et célèbre la diversité »

Tom Alexander, ancien DG d'Orange

Dans la société...

Au 1^{er} janvier 2019, les femmes constituent 51,6 % de la population française. (source : Ined).

Elles sont pourtant encore considérées dans le vocabulaire commun comme une « minorité » dans notre société : la prise de conscience est là, mais elle reste cependant fragile et donne rarement lieu à des actions concrètes et formalisées.

... et au sein de l'entreprise

Pour les femmes, se reconnaître et s'assumer en tant que telles, c'est gagner en énergie, en motivation et donc en efficacité pour l'entreprise.

Pour les hommes, comprendre l'origine des difficultés relationnelles avec leurs collègues ou leurs managers féminines, rend le travail collectif et le management des équipes plus fluide.

« L'atelier diversité », qu'est-ce que c'est ?

Ces constatations nous ont amenées à la création de notre « atelier diversité » pour les entreprises. Nous sommes deux auteures, comédiennes et metteuses en scène, sensibilisées à ces sujets dans le cadre de notre pratique théâtrale mais aussi conscientes des problématiques de notre société.

Nous avons construit le spectacle et l'atelier pour sensibiliser les managers et les employé.e.s dans les entreprises. Il est constitué de deux parties : une représentation théâtrale et un atelier d'expérimentation.

L'action globale (représentation + atelier) est conçue comme un accompagnement pratique et ludique de la mise en œuvre des politiques de diversité. Il s'agit de faciliter les prises de conscience et les apprentissages par le théâtre.

+ Représentation de Si Mona naissait là.

Durée: 1h10.

+ Atelier d'expérimentation

Durée: 1 h30 - 2 h. Maximum 30 personnes.

Il s'agit de mettre en situation les salarié.e.s avec certains points

évoqués pendant le spectacle.

Durée totale : une demi-journée (3 h30 à 4 h).





Ce que Si Mona naissait là apporte à l'entreprise

La représentation est un support pour une prise de conscience et une invitation à réfléchir sur soi – ses pratiques, ses préjugés. En somme, un tremplin pour changer ses croyances et ses comportements.

« Mon corps m'appartient » ... Vraiment ?

- Comprendre de l'intérieur comment les femmes, au cours de leur vie, passent d'un corps vécu à un corps construit par le regard de l'homme. Les corps des femmes aujourd'hui sont encore représentés comme des objets, comme des choses que l'on pourrait saisir facilement en-dehors de soi. Ce spectacle propose d'inverser la balance et de donner à voir, à sentir, à écouter, à être en présence d'un corps-vécu de femme.
- Nous sommes comédiennes : notre outil de travail premier est notre corps. Nous avons une conscience aiguë de son importance et des émotions qui lui sont reliées.
- ► Si Mona naissait là est un appel à l'intelligence émotionnelle des spectateur.trices : la connaissance de ce corps, de ce qu'il traverse, fait partie du développement personnel de toutes et tous.

« Comment on en est arrivé·e·s là ? »

- Le parcours de Mona, de ses 8 à 25 ans, permet de comprendre « comment on en est arrivé·e·s là ». Sa parole permet de mettre en lumière des éléments d'éclairage aux questions : : « D'où viennent toutes ces problématiques ? Tout ce ras-le-bol ? Pourquoi pinaillent-elles sur de tels détails ? »
- La parole intime nous permet de rentrer dans la peau et dans la tête, au cœur de l'agitation intérieure de ce personnage, pendant 1 heure, en étant un simple témoin, sans avoir à prendre parti.

« Tout est une question d'éducation »

- Comment éduque-t-on les filles d'aujourd'hui qui deviendront les femmes de demain ? En suivant le parcours intime de Mona, les spectateurs se rendent compte que l'on traverse toutes à quelques exceptions près les mêmes interrogations.
- Le spectacle offre une possibilité de déconstruction des préjugés grâce à un questionnement en prise directe avec le public. Mona questionne hommes et femmes sur la construction de la féminité, et donc en miroir, sur la construction de la masculinité et de la virilité.

Cela permet de :

- → faire avancer le questionnement sur la diversité au sein même de l'entreprise.
- → créer une communauté au sein des employé.e.s et de renforcer la cohésion (« On passe tout·e·s par là, en fait! »)
- Le spectacle met en lumière un état de faits qui se perpétue de génération en génération : « La vie, c'est comme ça ».





Ce que « l'atelier diversité » apporte à l'entreprise

L'atelier (1 h 30 à 2 h) vise à impulser des prises de conscience au cœur de l'entreprise.

Après la représentation, nous proposons que les salarié.e.s se mettent en action, prennent conscience de la situation au sein de l'entreprise et définissent conjointement des actions, des comportements ou des solutions nouvelles.

- À partir d'un thème choisi par le groupe au terme de la représentation, lié au sexisme, à la discrimination, à la déconstruction des préjugés et stéréotypes, des travaux sont entrepris en petits groupes (4 ou 5). Il s'agit de permettre à chacun et chacune de s'exprimer sur son vécu et sa vision.
- Les salarié·e·s discutent en petit groupes sur le thème donné :
- → leurs questionnements par rapport au sujet (TOUS les questionnements, même ceux qui semblent naïfs et/ou sexistes)
- → les éléments de réponse et d'action qu'ils auront trouvés ensemble pour déjouer les stéréotypes au quotidien, personnellement et en entreprise.
- ▶ Puis chaque groupe partage avec les autres ses questionnements et potentielles solutions.



Les offres

Nous proposons deux formules pour répondre à vos besoins.

1. Action diversité « one shot »

- ▶ Une représentation de Si Mona naissait là (1h10)
- ► Un atelier diversité (1 h 30-2 h) de mise en action des salarié.e.s Pour chaque atelier : 30 participant.e.s maximum.

Durée totale de l'action : une demi-journée.

2. Action diversité « longue durée »

- ▶ Une représentation de Si Mona naissait là (1 h 10)
- Plusieurs ateliers diversité (1 h 30 2 h) de mise en action des salarié.e.s. Nous pouvons revenir plusieurs jours dans la semaine, en amont et/ou en aval de la représentation.

Pour chaque atelier: 30 participant.e.s maximum.

Durée totale de l'action : une demi-journée + ateliers « action diversité » de 2h max. menés au cours de la semaine de représentation.

Conditions de vente

Les ateliers se déclinent selon les besoins de chaque entreprise. Pour toute demande spécifique, nous vous invitons à nous envoyer un mail à **simonanaissaitla@gmail.com** afin d'obtenir un devis.

Documentation sur le spectacle

L'équipe



Claire Duchêne auteure, interprète

Formée à L'Ecole du jeu et titulaire d'un master de recherches en études théâtrales (Sorbonne Nouvelle), Claire part vivre en Australie en 2014. Elle s'implique dans des productions anglo-saxonnes, dont *Now We Can Talk* (prix de l'innovation John-Chataway 2014 au festival Fringe d'Adelaide), et *Holy Dying* au festival Fringe de Melbourne (Australie). De retour en France, Claire travaille avec Patrice Bigel (*Flagrant délit de mensonge*), Daniel Monino (*Rédemption*). Elle joue au cinéma : dans *Z*, de Clément Clareton ; *Guide's life*, de Romain Grésillon.



Angèle Peyrade auteure, metteure en scène

Formée au Conservatoire du XIIIe arrondissement et à Paris-III , Angèle pratique la danse contemporaine et poursuit sa formation théâtrale avec Claude Duparfait (théâtre de la Colline) et le théâtre du Mouvement. Elle est assistante à la mise en scène pour la Cie La Rousse de 2010 à 2012. Elle joue avec le collectif de la Salle 16, danse pour la Cie Sanebi, et travaille avec l'Ensemble EL (Festival TEL) et la Cie ATR. Elle crée la compagnie Le Sens Opposé en 2016.

La lettre de Sylvie Le Bon de Beauvoir

Ayant-droit et fille adoptive de Simone de Beauvoir

Paris, le 3 octobre 2016

Lorsque j'ai rencontré Claire Duchêne, et lors des échanges qui ont suivi, j'ai pu constater le sérieux, la solidité et la valeur du projet théâtral *Si Mona naissait là*, ainsi que de sa créatrice.

Transmettre la radicalité de la pensée de Simone de Beauvoir auprès de publics nouveaux est essentiel et toujours nécessaire de nos jours. Ce sera la première fois que *Le Deuxième Sexe* sera adapté pour la scène, la première fois qu'une jeune comédienne désire affronter et porter cette œuvre majeure.

Faire vivre certaines des multiples idées du *Deuxième Sexe* sous la forme d'un « seul-e en scène » n'a jamais été fait : il me semble que cela peut attirer un très large public, qu'il soit féministe ou non, qu'il ait lu l'œuvre ou non, qu'il soit femme ou homme, jeune ou plus âgé...

Je soutiens donc avec conviction ce projet ambitieux et souhaite qu'il soit également soutenu par le plus grand nombre pour qu'il puisse prendre son envol prochainement.

Sylvie Le Bon de Beauvoir

J. y. asheaver

La tournée

À l'étranger

Lycée français de Singapour octobre 2018

En France

L'Agora de Nanterre (92) mars 2018 MJC de Persan-Beaumont (95) mars 2018 Chez Nokia, réseau StrongHer - Saclay (91) janvier 2018 Lycée du Parc des Loges - Evry (91) décembre 2017

Création

Au lycée d'Etat Jean-Zay (75) mai 2017 Au centre Paris Anim' Les Halles (75) avril 2017

Nos partenaires





















MONA - La querelle du féminisme a fait couler assez d'encre, à présent elle est à peu près close.

N'en parlons plus.

Et oui, mais on en parle encore...

On ne sait plus bien s'il existe encore des femmes, s'il faut ou non le souhaiter, quelle place elles occupent en ce monde, quelle place elles devraient y occuper...

Et pourtant, dès que je dis « En tant que femme », tout ce qui vient après est suspect : suspect de castration, suspect d'hystérie, suspect de folie

Je suis fatiguée de devoir m'expliquer Me Justifier

J'aimerais arrêter de parler de moi

De « Nous les Femmes », « Vous les Hommes »

J'aimerais qu'on arrête de parler du problème féminin

Qu'il n'y ait plus de problème.

Si Mona Naissait Là